

JAARVERSLAG 2024



Studio Assisië

STUDIO
ASSISIË

KUNST ALS
KATALYSATOR

*In het Landpark van Assissië
waar de merels fluiten
waar pissebedden kruipen
en de hoge bomen met groene kruinen
weven spinnen hun web en krijgen bijen veel ruimte.
Straatnamen zoals
Berenpoot, Paardendraf, Pandaplein, Eendengracht,
't Leven sloom waar de pracht van 't paradijs van Eden wacht.
brede lach
Waar de zon je kruin kust
en de vijver met de regen danst
Waar mensen, mensen zijn
ongeacht de situatie
Waar de vele verhalen een stem krijgen
Via de burgerraad of via theater
Zorg nu verbeterd met oog op later.
Ik heb een verbinding tussen de bewoners mogen zien.
Highfives en knuffels als ze elkaar zagen
brede glimlachen en een trots bij elke overwinning.
Soms een traan van vreugde bij wederzien.*

*Een plek
waar vraagstukken lokaal en concreet worden aangepakt
een groen manifest
nieuw experiment
een fris geluid in de zorg
mogelijke blauwe zone.
Ruimte voor nieuwe mogelijkheden
in het heden en de toekomst
nadenkend over hetgeen wat ons toekomt.
Grote plannen met tiny houses.
Waterreservoirs die hoop uitspreken.
Een van de plekken waar we beseffen
dat alles invloed heeft op elkaar
lange termijn visies
groei van bomen kan niet gepland worden in vier jaar
Een plek waar ruimte voor veel
maar altijd opzoek naar waarom.*

Inhoudsopgave

1	Inleiding	4
2	Activiteiten 2024	6
	– Theaterroute Nabij	6
	– Eenwoud	9
	– De Opdrachtgevers van Assisië	11
3	Partners	12
	– Speels Collectief	12
	– Zwermers	13
	– Samenwerking en kennisdeling	14
4	Communicatie en bereik	15
	– Communicatie	15
	– Publiek en bereik	15
5	Organisatie	17
	– Bestuur	17
	– Team	18
6	Financiën	19

1 | Inleiding

Kunst brengt mensen samen en laat hen de wereld met andere ogen bekijken. Studio Assisië zet hedendaagse professionele kunst in als inspirator en motor voor een alternatieve samenleving. Een samenleving waarin iedereen mee kan doen, en waar we in balans met onze omgeving een sterk en veerkrachtig ecosysteem vormen.

Studio Assisië is de aanjager van kunst en cultuur op Landpark Assisië, een gebied op de grens van stad en land, en zorgomgeving voor mensen met een verstandelijke beperking. In deze bijzondere omgeving komen enkele grote vraagstukken van onze tijd op geheel eigen wijze voortdurend aan de oppervlakte. Druk op de zorg, burgerschap en democratie, woning-schaarste of natuurbehoud zijn een greep uit de thema's die het hedendaagse leven tekenen – ook in Assisië. Hoe gaan we om met steeds meer mensen, met diverse overtuigingen en behoeftes? Hoe luister je naar de ander – ook als die geen stem of woorden heeft? Hoe zorgen we voor elkaar, en onze omgeving, en waar bereikt solidariteit haar grenzen? En hoe hebben we allemaal een rol, een stem, een bijdrage in ons samenleven – mens, dier en ook natuur?

Gezamenlijk en werkenderwijs

Landpark Assisië biedt de ideale, ongemakkelijke, werkelijke context om met kunstenaars de toekomst vorm te geven. In samenspel en met een diversiteit aan partners zet Studio Assisië telkens een volgende stap op weg naar een levendige, inclusieve en klimaatrechtvaardige leefgemeenschap. Kunst is hierbij doel én middel. Met ons programma betrekken we nieuwe mensen en organisaties bij het landpark en brengen we verschillende disciplines samen. Kunst helpt de mogelijkheden van het terrein te ontdekken en te verkennen hoe we met oog voor elkaar en de wereld om ons heen kunnen wonen, werken en recreëren. Gezamenlijk en werkenderwijs.

We werken met makers uit alle kunstdisciplines, zoals beeldend kunstenaars, theater-gezelschappen en social designers. Sommigen betrekken we voor de duur van een project, anderen zijn vaste spelers op het landpark. Ook werken we samen met mensen en organisaties van buiten de cultuursector. Met al deze partners realiseren we permanente kunstringrepen en een breed scala aan publieksactiviteiten.

Terugblik 2024

2024 gaf tegelijkertijd nieuwe energie en een nieuwe wending aan Studio Assisië. De toekenning van enkele belangrijke fondsen zette onze ambities kracht bij en maakte realisatie van kernprojecten mogelijk. In dezelfde periode was zorginstelling Prisma, de eigenaar van het landpark, genooddaakt om de eigen visie op het landpark te herijken. In afwachting van dit nieuwe plan voor het landpark, werden afspraken rond nieuwe activiteiten uitgesteld.

Voor Studio Assisië leidde de situatie tot onzekerheid over de voortgang van projecten, en soms tot de keuze om activiteiten uit te stellen of aan te passen. In gesprek met Prisma onderzoeken we doorlopend: wat is de toekomst van deze plek? Welke rollen kunnen wij aannemen op weg naar die toekomst, en hoe versterken wij elkaar?

Juist in deze complexe tijd zijn wij trots op de samenwerking met Prisma, en op de activiteiten die wij met culturele partners hebben kunnen realiseren. De volle Theaterroute Nabij bracht een groot publiek in beweging. Rond Eenwoud groeide een gemeenschap, die steeds meer geworteld raakt. Een diverse groep van bewoners, vrijwilligers en medewerkers stonden op als Opdrachtgevers voor een nieuw kunstwerk. En tot slot maakten we kennis met collega-organisaties van het netwerk Creating Cultures of Care, waaronder Re-creatie Reinaerde en het Fontys lectoraat Artistic Connective Practices. Met onze landpark-partners Zwermers en Speels Collectief blijven we samen leren en ontwikkelen.

Ambities voor de toekomst

Met de ervaringen van het verleden op zak en blik op de toekomst, formuleerde Studio Assisië haar ambities voor de komende jaren. Met een structurele positie en waarde voor Assisië, én voor cultuur met impact die buiten de grenzen van het landpark reikt. Met residenties waarin kunstenaars zich langdurig aan het landpark verbinden, met partnerschappen, kennisdeling en aantrekkelijke publieksactiviteiten. De Gemeente Tilburg en Provincie Noord-Brabant ondersteunen deze plannen in de periode 2025-2028 met een meerjarige subsidie.

De unieke context van het landpark, de mensen, natuur, omgeving en bedrijvigheid bieden een voedingsbodem en oefenruimte voor de samenleving, die we met kunst ontwikkelen en vormgeven. Een vindplaats voor sociale vernieuwing. Meer over onze toekomstplannen lees je hier: **www.studioassisie.nl**. En kom vooral ook zelf eens langs. Je vindt ons op een magische plek, tussen Tilburg en Den Bosch, tussen de Campina en Loonse en Drunense duinen, tussen dorp en stad. Tussen verleden, heden en toekomst.

Tot ziens op Landpark Assisië!

Team Studio Assisië

2 | Activiteiten 2024

Theaterroute Nabij

Op zaterdag 25 en zondag 26 mei vond Theaterroute Nabij voor de derde keer plaats op Landpark Assisië. Twee dagen lang werd het terrein omgetoverd tot een plek waar je kon genieten van theater, dans, muziek en natuur. Het doel: bewoners op het park door middel van kunst verbinden met bewoners uit de omliggende dorpen en steden. Bijna 800 mensen genoten als maker of publiek van bijzondere voorstellingen, dit jaar rond het thema Groei.

Programma

Publiek kon verspreid over het weekend op acht momenten deelnemen aan Theaterroute Nabij. Elk startmoment bood plaats aan maximaal 60 toeschouwers. Publiek werd door theaterduo Bart van Gerwen en Nick Maaijen als gidsen Frans en Cis mee op sleeptouw genomen over het landpark. Bezoekers deden op hun route vier voorstellingen en twee interventies aan. Op weg naar de eerste voorstelling werd het publiek verrast door een draaiend rad met drie dansers, een pop-up van Speels Collectief. De wandeling eindigde bij horecagelegenheid Lokaal12, waar op het grasveld de pop-up van Speels Collectief nog eens te zien was.

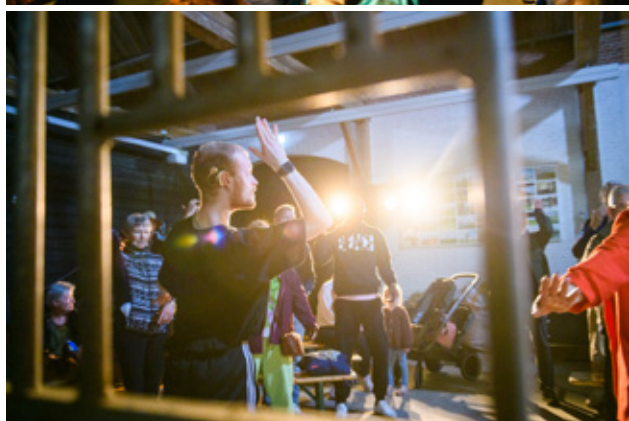
De voorstellingen werden speciaal voor Nabij ontwikkeld door onze partners Speels Collectief, Zwermers en EELT Theatergezelschap. EELT ontwikkelde samen met een groep spelers en muzikanten die ook bij eerdere edities betrokken was, evenals cliënten van Prisma die op andere locaties wonen dan Landpark Assisië de voorstelling *Over Woekeren*. Speels Collectief werkte samen met bewoners van Landpark Assisië en studenten van de opleidingen Theater en Dans van Fontys Hogeschool voor de Kunsten aan een eigentijdse versie van *De nieuwe kleren van de keizer*. Zwermers ging een samenwerking met Speels Collectief aan en ontwikkelde de voorstelling *Pan~//Catwalk – Mixed & Abled* met bewoners, betrokkenen en omwonenden van Landpark Assisië. Als gastgezelschap werd Katja Grässli uitgenodigd met haar gezelschap MovetoMeet, waarin dove dansers participeren.



Gidsen en 'broers' Frans en Cis zingen een lied met bezoekers, Nabij 2024; Foto's Nabij: Jostijn Ligtoet



Zo draaien we maar door, Speels Collectief op Nabij 2024



Move to Meet op Nabij 2024



Over woekeren, EELT Theatercollectief op Nabij 2024



Pan~//Catwalk - Mixed and Abled, Zwermers op Nabij 2024



Over woekeren, EELT Theatercollectief op Nabij 2024

Maatwerkdag

In 2024 ontwikkelden we voor het eerst, voorafgaand aan het weekend van Nabij, maatwerkvoorstellingen voor bewoners van Landpark Assisië. We merkten voorgaande jaren dat het volgen van de hele route voor velen van hen te veel was, om praktische of fysieke redenen of vanwege de hoeveelheid prikkels. In de weekend voor Nabij konden zij losse voorstellingen bezoeken: op 4 mei de voorstelling van Zwermers in co-productie met Speels Collectief, op 24 mei de voorstelling van Speels Collectief. Daarnaast heeft Peer de Graaf een korte voorstelling (10 minuten) ontwikkeld waarmee hij kleine groepen bewoners, dicht bij huis of bij hun werklocatie, opzocht.

Bereik

Nabij kende in 2024 een mooi aantal bezoekers. Op de maatwerkdag werden 7 woon- en dagbestedingslocaties aangedaan. Tijdens de theaterroute zaten de startmomenten met name op de zondag nagenoeg vol. In totaal hebben we met Nabij 771 mensen bereikt.



Verhalenkring bij Eenwoud; Foto's Eenwoud: Jostijn Ligthoet

Eenwoud

Hoe creëer je een veerkrachtige samenleving? Een oersterk netwerk dat vele generaties kan overleven? Kunstenaar Lobke Meekes kijkt voor het antwoord op deze vraag naar bomen. Bomen vormen met elkaar en andere organismen systemen die eeuwenoud kunnen worden. Hoe ouder het systeem, hoe meer soorten het bevat en hoe sterker het is. Op Landpark Assisië, een terrein waar sinds de aanleg in 1904 al wordt gezocht naar nieuwe vormen van samenleven, laten we een dergelijk systeem groeien. Eenwoud is een bos dat duizend jaar de tijd krijgt zich te ontwikkelen.

In het najaar van 2023 startten we met de voorbereidingen van de realisatie van Eenwoud. In de anderhalf jaar die volgden hebben we ons omgeven met mensen die ons met raad en daad bijstonden: biologen, ecologen, boomkwekers, maar ook onderzoekers en wetenschappers. In uitwisseling met hen hebben we Eenwoud verder vormgegeven.

We hebben ons gebogen over de beste locatie voor Eenwoud. Over manieren om genetisch materiaal van bomen te bewaren voor toekomstige generaties. Over de maakbaarheid van een bos versus het meebewegen met de bodem en het natuurlijke systeem ter plekke. Over het verschil tussen een verzameling bomen en een bos. En over de dunne lijn tussen inheemse en uitheemse soorten.



Bomenritueel bij Eenwoud

Het praktisch vormgeven van Eenwoud stelde ons voor tal van dilemma's waartoe we ons tijdens deze reis hebben leren verhouden. Ook op andere manieren hebben we ervaren dat tussen droom en daad praktische bezwaren staan. Vanwege de heroriëntatie van Prisma op de toekomst van het landpark, was het niet mogelijk een perceel voor Eenwoud te benoemen, dat ook op de lange termijn bos kan blijven. In overleg met Prisma realiseren we daarom in voorjaar 2025 Eenwoud in een tijdelijke vorm op het landpark, om het op een later moment op haar definitieve plek te laten wortelen.

Intussen groeien tientallen jonge boompjes op en zijn er vele mensen die zich aan Eenwoud hebben verbonden. Zo zijn er de mensen die bomen kozen voor Eenwoud, is er een vrijwillig Woudwachter, en zijn er tientallen mensen die ieder seizoen een activiteit van Eenwoud bezoeken. Deze 'Verhalenkringen' bieden genodigde sprekers en bezoekers uit om een verhaal te delen. Onder de genodigden waren Arita Baaijens, vermaard spreekbuis van de natuur, en Henk Hofman, verbonden aan de Storytelling Academy. Om verschillende zintuigen te prikkelen werden regelmatig (kleine) activiteiten ingebouwd of was er muziek, bijvoorbeeld van geluidskunstenaar Ludo Simons.



Franciscuskapel op Landpark Assisië



De Opdrachtgevers van Assisië; Foto: Tom Loois

De Opdrachtgevers van Assisië

Landpark Assisië transformeert, voor bewoners en bekenden, én voor een steeds diverse groep bezoekers en nieuwe gebruikers. Prisma vroeg Studio Assisië om deze transformatie te onderzoeken en te markeren met een kunstwerk in het hart van Assisië: de monumentale Franciscuskapel.

Na grondig vooronderzoek besloten we dit project te benaderen volgens de werkwijze van De Nieuwe Opdrachtgevers (The New Patrons). Daarbij vertolkt een diverse groep van toekomstig eindgebruikers van de publieke ruimte samen de rol van opdrachtgever. Zij bepalen de inhoud van de opdracht, en selecteren de kunstenaar die onder hun opdrachtgeverschap de opdracht uitvoert. Deze vernieuwende, participatieve methode is nog niet eerder in Nederland toegepast. Bovendien vraagt de zeer diverse groep van (toekomstig) bewoners van het landpark om een inclusieve en zelfs niet-talige wijze van praten en denken over kunst.

Dit ambitieuze plan kreeg in 2024 gestalte door de inzet van ontwerper Tom Loois in de rol van Mediator: een verbinder en gespreksleider in het proces van groepsvorming en opdrachtformulering. Na een periode van vele kennismakingen en gesprekken vormde zich een groep van 8 mensen: nieuwe en oude bewoners, (oud-)medewerkers en vrijwilligers van verschillende achtergronden. Inmiddels zijn zij gestart met hun proces van Opdrachtformulering. Opvallend en inspirerend: het belang van de Kapel verdwijnt hierbij naar de achtergrond. Medio 2025 wordt een uitvoerend kunstenaar aan het project verbonden.

3 | Partners

Als aanjager en initiator van professionele kunst en cultuur op Landpark Assisië werken we nauw samen met diverse partners. Enkele culturele makers hebben zich langdurig op het terrein gevestigd, en geven een structurele impuls aan het culturele en maatschappelijke leven op en rond het landpark. Studio Assisië treedt op als regisseur, sparringpartner, penvoerder en belangenbehartiger van deze makers en hun activiteiten. Door samen te werken, vergroten we de impact. De makers kunnen zich richten op hun kracht: samen cultuur maken.

Speels Collectief

Speels Collectief is een mixed-abled theatergezelschap onder artistieke leiding van Sanne Arbouw en Merel van Lieshout. Net nadrukkelijke aandacht voor zo divers mogelijke spelers en makers in het gezelschap, richt Speels Collectief zich op het tonen van een zo breed mogelijk palet aan perspectieven op uiteenlopende thema's. Door deze perspectieven naast elkaar te plaatsen, bevragen zij de norm. En tegelijkertijd vergroten zij voor performers de mogelijkheden tot cultuurdeelname.

Speels Collectief bevraagt kritisch wie onderdeel mag uitmaken van een artistiek product en wie niet. Het ensemble gaat uit van ieders individuele mogelijkheden en onmogelijkheden en maakt van daaruit theater. Mensen die niet of weinig gerepresenteerd worden krijgen een podium. Daardoor verandert de beeldvorming en dragen zij bij aan een diverse en inclusieve samenleving.

In 2024 werden danstheaterlessen gegeven aan enkele vaste groepen deelnemers, waaronder bewoners van het landpark. De company, een niet-normatief samengestelde groep van makers en spelers, ontwikkelt professionele voorstellingen die op landelijke podia spelen.



De company van Speels Collectief neemt applaus in ontvangst



Pan~//Catwalk, Zwermers op Nabij 2024; Foto: Jostijn Ligthoet

Zwermers

Performancecollectief Zwermers viert de veelkleurigheid van menselijke expressie. Met kleding als tweede huid tussen wie we zijn, en wie we worden in de ogen van de ander. Sinds 2020 wonen de leden van collectief Zwermers op Landpark Assisië.

In 2024 organiseerden de Zwermers twee edities van Zwermen over Assisië (4 mei en 23 november), een cultureel programma waar makers en gezelschappen uit het netwerk van de Zwermers zich op het landpark presenteren. De speciale editie op 4 mei hield het thema 'herdenken', met onder meer acrobaat en clown Nathan Glaister, muziek van Mariachi Los Tarascos, Pop-Up Cinema en het eigen Pan / Catwalk in samenwerking met Speels Collectief.

Samenwerking en kennisdeling

Studio Assisië zet hedendaagse professionele kunst in als inspirator en motor voor een alternatieve samenleving. De vraagstukken op het landpark spelen ook elders. Daarom delen we onze ervaringen. En vernieuwende werkwijzen in omgevingen buiten de onze, gebruiken we graag als inspiratie om ons eigen werk te verbeteren. Met de volgende partners hebben we een bijzondere samenwerking.

Creating Cultures of Care is een samenwerkingsverband tussen 9 lectoraten van verschillende universiteiten en hogescholen op het gebied van kunst en zorg. Op 25 maart organiseerde het netwerk een partnerbijeenkomst bij de Heygraeff in Woudenberg, waar het programma Re-creatie Reinaerde een belangrijke impact maakt.

Met Sjaak Langenberg en Rosé de Beer van Re-creatie Reinaerde hebben we veel raakvlakken: net als Studio Assisië zijn zij al geruime tijd werkzaam met professionele kunst in een zorg-omgeving. We organiseerden daarom een uitwisseling met onze besturen, zorgorganisaties en medewerkers. Op 28 augustus brachten bestuurders en teamleden van Studio Assisië en Prisma een bezoek aan de Heygraeff. Op 4 november ontvingen wij teamleden en managers van de Heygraeff en Re-Creatie Reinaerde op het landpark. We doen wederzijds belangrijke inzichten op ten aanzien van residenties (m.n. Re-creatie Reinaerde), publieksactiviteiten (m.n. Studio Assisië) en verduurzaming van onze werkwijzen (beide). Ook het verschil van onze organisatievormen leidt tot waardevolle inzichten.

Met het Fontys lectoraat Artistic Connectic Practices (Fontys Academy of the Arts, lector Falk Hübner) startten we in 2024 een verkenning naar langdurige samenwerking. Onze ervaringen en zienswijzen sluiten op elkaar aan. We verkennen de mogelijkheid om een artistiek onderzoek te starten naar de werkwijze van Studio Assisië, met als doel om deze goed te doorgronden en te kunnen verbeteren.

Op 14 november nam Studio Assisië deel aan KunstUnlocked: Dwars Verbinden, een kennisdag georganiseerd door Kunstloc Brabant. Op uitnodiging van Kunstloc brachten wij een casus in bij een workshop over 'werk in opdracht'. De workshop leidde tot waardevolle inzichten en fijne contacten.

4 | Communicatie en bereik

Communicatie

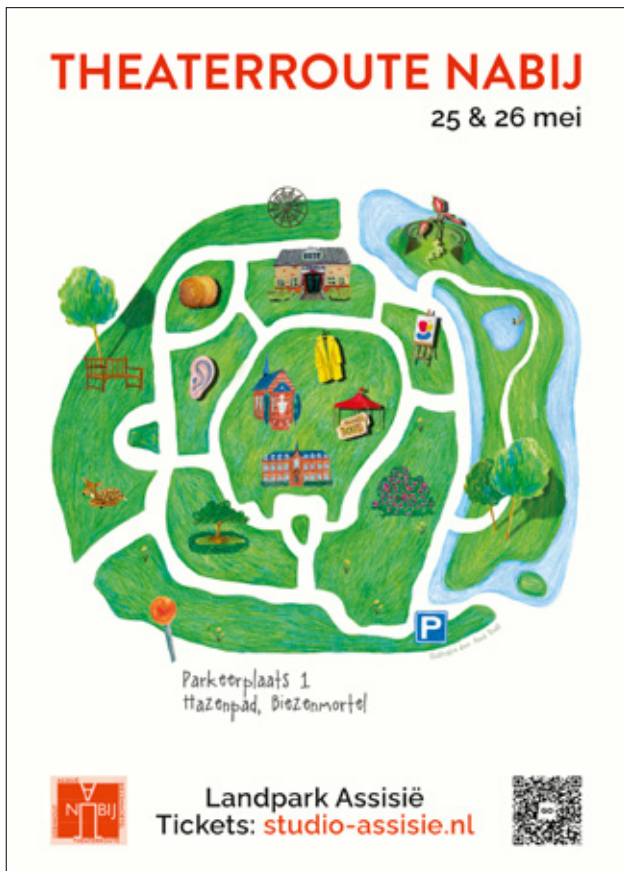
Communicatie van Studio Assisië richt zich zowel intern op het landpark, als extern bijvoorbeeld op mogelijke bezoekers van Theaterroute Nabij en Zwermen over Assisië. Ook maatschappelijke en wetenschappelijke partners zijn steeds meer onderdeel van onze communicatiedoelgroep. We maken gebruik van nieuwsbrieven en sociale media (facebook, instagram, LinkedIn). Voor Nabij versturen we persberichten naar lokale en regionale media. Ook plaatsen we advertenties in lokale media. In de dorpen rondom het landpark worden posterborden ingezet voor de promotie van Nabij. Bij het verspreiden van de persberichten over Nabij werd samengewerkt met Prisma en Landschapspark Pauwels.

Publiek en bereik

De activiteiten van Studio Assisië bereikten in 2024 een brede groep publiek, deelnemers en professionals, voornamelijk uit de regio midden-Brabant. Aan Theaterroute Nabij namen ca. 200 mensen deel, en ca. 600 bezoekers woonden het programma bij. Aan de theaterlessen van Speel Collectief doen wekelijks enkele tientallen deelnemers mee. Zwermen over Assisië trok ca. 90 bezoekers.

Enkele honderden studenten en professionals van buiten het landpark werden bereikt en betrokken, door bezoeken aan het landpark, presentaties en bijeenkomsten. Nieuwsbrieven, sociale media, artikelen en advertenties bereiken enkele duizenden mensen.

Van de 250 cliënten en honderden medewerkers van Prisma werd een zeer groot deel bereikt, bijvoorbeeld door deelname aan een activiteit. Via Landpark TV, een wekelijkse tv-uitzending die in alle woonkamers te zien is, bereiken we ook bewoners die niet gemakkelijk over het terrein bewegen. Exacte aantallen zijn, vanwege de privacy en kwetsbaarheid van deze doelgroep, niet beschikbaar.



Campagnebeeld Theaterroute Nabij 2024



Theaterroute Nabij in Stadsnieuws Tilburg, 27-1-2024



Bezoekers genieten zichtbaar, Bomenritueel bij Eenwoud

5 | Organisatie

Bestuur

Studio Assisië volgt de Code Culturele Governance.

Studio Assisië is een ANBI-stichting met directiemodel. Het bestuur bestaat uit vijf leden met professionele expertise en netwerk in uiteenlopende sectoren, passend bij de sector-overstijgende ambities van de stichting (sociaal-maatschappelijk, overheid, bedrijfsleven, duurzaamheid, natuur, kunst). Het bestuur (AB) vergadert vijf keer per jaar in aanwezigheid van de directie, waarvan een zelfevaluatie, en ten minste eenmaal jaarlijks zonder directie. Voorzitter en penningmeester vormen samen het DB, zij spreken de directie eens per maand. Afspraken zijn vastgelegd in een bestuur-directiereglement.

Uitoefening van bestuursfuncties is onbezoldigd. Er bestaat geen bestuurlijke relatie tussen Studio Assisië en Prisma. Beide organisaties werken als gelijkwaardige samenwerkingspartners op Landpark Assisië.



Het bestuur

Het bestuur van Studio Assisië komt vijf maal per jaar bijeen en is anno 2023 op volle sterkte met de volgende vijf leden:

- **Heidi Buijts**, voorzitter. Heidi is als kwartiermaker, procesbegeleider en gespreksleider actief onder de naam Bureau Stroomkracht.
- **Erik Gostelie**, penningmeester en secretaris. Erik is werkzaam geweest als (financieel) adviseur, manager en bestuurder in verschillende sectoren.
- **Jur van der Lecq**, algemeen bestuurslid. Jur is werkzaam geweest als sectorleider Theater bij Fontys Hogeschool voor de Kunsten en actief als acteur, regisseur en in internationale community artprojecten.
- **Giel Janssens**, algemeen bestuurslid. Giel is actief als advocaat en mediator.
- **Bert van Helvoirt**, algemeen bestuurslid. Bert is algemeen directeur van Van Helvoirt Groenprojecten en SHFT.

Het rooster van aan- en aftreden ziet er als volgt uit (aftredende bestuursleden zijn onbeperkt hernoembaar). Bert van Helvoirt beëindigt begin 2025 zijn rol als bestuurslid.

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Jur van der Lecq	Aangetreden				Einde 1 ^e termijn		
Heidi Buijts			Aangetreden				Einde 1 ^e termijn
Erik Gostelie			Aangetreden				Einde 1 ^e termijn
Bert van Helvoirt			Aangetreden				Einde 1 ^e termijn
Giel Janssens			Aangetreden				Einde 1 ^e termijn

Team

De organisatie van Studio Assisië is compact en doelgericht. De organisatie wordt geleid door Astrid Cats (voorheen o.a. directie TAC Eindhoven, directie Tilt Tilburg), die per 1 januari 2024 het stokje overnam van Saskia van de Wiel. De directeur is belast met de coördinerende taken, fondsenwerving en relatiebeheer. Saskia (voorheen o.a. conservator Museum van Bommel van Dam, directie Tante Netty) blijft aan als artistiek leider/projectleider. Curator en sociaal ontwerper Tom Loois startte in 2025 in de rol van projectleider / Mediator van het project De Opdrachtgevers van Assisië. Communicatiemedewerker Mariska van Schijndel (sinds 2022) nam eind 2024 afscheid. Zij wordt opgevolgd door Annelies van Voorst.

Vanuit eerdere functies hebben de teamleden ervaring met projectmanagement, curator-schap en programmamaken, en een groot netwerk – zowel in de kunsten als maatschappelijk. Persoonlijke bevoegenheid en affiniteit met de unieke omgeving van het landpark kenmerkt de organisatie.

6 | Financiën

Studio Assisië hecht aan een gezonde bedrijfsvoering. Passend bij de ambities van de stichting om een gemeenschappelijke samenleving te stimuleren, worden (financiële) verantwoordelijkheden en risico's gedeeld met diverse betrokkenen. De organisatie streeft naar een gezonde financieringsmix, waarbij subsidies aanvullen op private investeringen en cofinanciering. Een onafhankelijk accountant geeft jaarlijks een verklaring af over de financiën. Jaarbegrotingen en jaarrekeningen worden jaarlijks door het bestuur besproken en getekend.

Financiering van de activiteiten en organisatiekosten komt grotendeels van publieke en private fondsen. Voor activiteiten in 2024 ontving Studio Assisië o.m. bijdragen van Gemeente Tilburg, Provincie Noord Brabant, het Cultuurfonds, VSB Fonds en diverse kleinere fondsen, veelal voor Theaterroute Nabij.

Een klein deel van de inkomsten is afkomstig uit andere bronnen, waaronder kaartverkoop, inbreng van partners en dienstverlening. Prisma droeg in natura bij aan Nabij en veel van de andere projecten en activiteiten, door ruimtes, mensen en middelen ter beschikking te stellen.

In 2024 volgde Studio Assisië een coachingstraject op het gebied van werving particuliere middelen bij adviseur Roos Ticheler van LVWB Fundraising. Uit dit traject bleek dat de gewenste zoektocht naar donateurs voor onze kleine organisatie nog niet haalbaar is. Wel zien we door het traject nog meer kansen voor particuliere fondsenwerving. We zijn Roos Ticheler dankbaar voor haar adviezen en betrokkenheid.

Toekomst

In 2024 ontvingen we toekenningen van meerjarensubsidies van de Gemeente Tilburg en Provincie Noord-Brabant voor de periode 2025-2028. Met deze belangrijke toekenningen hebben wij meer zekerheden en een goede basis voor onze organisatie. Voor de uitvoering van projecten blijven projectsubsidies noodzakelijk.

Een deel van de opbrengsten uit de fondsenwerving van 2024 is bestemd voor uitvoering van de projecten Nabij 2025 en Eenwoud. Met de toekenning van deze financiering, kijken we met vertrouwen naar de komende periode.